



Tv-recensie

Hassan Bahara



Mismatch

Derk Bolt blikt nog één keer terug op 'Spoorloos', maar niet op de blunders van het programma.

En nu is het dus echt over en uit voor Mister Spoorloos. Presentator Derk Bolt, meer dan dertig jaar lang betrokken bij emotionele familieherenigingen, mocht dinsdagavond nog één keer *Spoorloos* presenteren. Afgelopen mei voltooid Bolt zijn laatste speurtocht en bracht hij drie Nederlandse adoptiekinderen in contact met hun biologische moeder in Brazilië. Dinsdag kreeg Bolt de gehele uitzending de ruimte om zijn imposante carrière de revue te laten passeren.

Dé vraag die boven de uitzending hing: zou Bolt ook stilstaan bij de blunders van *Spoorloos*, de pijnlijke mismatches waarbij adoptiekinderen aan de verkeerde ouders werden gekoppeld?

'Terugblikken voelt wat ongemakkelijk', sprak Bolt aan het begin van de aflevering. 'Het ging nooit om ons.'

Een tikkeltje vals bescheiden klonk dat wel. Bolt was dertig jaar lang zelden te missen. Al was het maar vanwege zijn verschijning. Veel van het beeldmateriaal richtte zich op deze boomlange Nederlander op gypsen, onvermoeibaar de hitte trotserend tijdens zijn zoektochten door verre sloppenwijken. *Spoorloos* draaide net zoveel om Bolt, de vleesgeworden Kuifje, als om de deelnemers.

In 2017 werden Bolt en cameraman Eugenio Follender in Colombia ontvoerd

In deze aller-allerlaatste aflevering keek Bolt terug naar de voor hem memorabelste zoektochten. In Australië trof hij een stokoude Rotterdammer met geheugenverlies, die vergeten was dat hij in Nederland nog vijf kinderen had. In Engeland stond hij op de galerij van een mistroostige flat tegenover een zierende vent, die niets meer met zijn Nederlandse kinderen te maken wilde hebben.

Stuk voor stuk momenten die in Bolts en in ons geheugen gegrift staan. De deelnemers waren er hem nog altijd dankbaar voor, vertelden ze de glunderende presentator.

En toen, tegen het einde van de aflevering, kwam voor Bolt de meest beladen terugblik, die draaide om Bolt zelf. In 2017 werden Bolt en zijn vaste cameraman Eugenio Follender tijdens een zoektocht in Colombia ontvoerd door een guerrillabeweging. Doodsangsten hebben ze toen uitgestaan. Terwijl ze door bewapende guerrillero's werden voortgedreven door het oerwoud, was iedereen in Nederland en Colombia in rep en roer. Bolt en Follender probeerden het gebied waar ze waren vastgehouden zo dicht mogelijk te naderen en zochten de mensen (politie, kerkelijke autoriteiten) op die bij hun bevrijding betrokken waren.

'Tijd voor een biertje', sprak Bolt in het laatste shot, en liep met zijn cameraman 'Eus' uit beeld.

Dit was het? Niet eens een paar minuten ingeruimd voor de mismatches? In 2022 werd onthuld dat *Spoorloos* - na bemiddeling van een schijnbaar malafide tussenpersoon - twee adoptiekinderen had gekoppeld aan de verkeerde biologische familie. Eerder dit jaar meldde *de Volkskrant* dat het om minstens vijf en mogelijk zelfs nog meer adoptiekinderen gaat.

Bolt heeft zichzelf tegen deze onthullingen altijd verdedigd met het argument dat hij geen grote rol speelt bij deze verhalen en dat een 'foutmarge' helaas bestaat.

Kan misschien zijn, maar in je allerlaatste optreden als Mister Spoorloos niet heel even stilgestaan bij het leed van deze adoptiekinderen? Opmerkelijk wel.

V's televisierecensenteam bestaat uit Yasmina Aboutaleb, **Hassan Bahara**, Arno Haijtema, Doortje Smithuijsen en Alex Mazereeuw.



Film

De nacht in film



Diep in de nacht

Duisternis, mysterie, geen besef van tijd: het prachtige bladerboek **'Night Fever'** toont waarom de nacht voor filmmakers en fotografen zo onweerstaanbaar is. En tips voor films om laat mee op te blijven.

Door **Kevin Toma** Illustraties **Studio V**