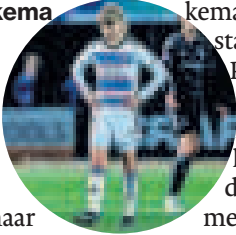


ZWOLLE

Weer speelster PEC Zwolle naar Ajax: 'Goed moment voor een stap hogerop'

PEC Zwolle raakt wederom een speelster kwijt aan Ajax. Na Danique Noordman en Bo van Egmond is Nayomi Buikema de derde speelster die binnen anderhalf jaar tijd de overstap maakt van Zwolle naar Amsterdam.



Buikema was bezig aan haar tweede seizoen in Zwolle, maar maakt nu per direct de overstap naar Ajax. Ze had nog een contract tot het einde van het seizoen. De 20-jarige middenvelder tekent bij Ajax een contract tot de zomer van

2027, met een optie voor nog een seizoen.

De in Groningen geboren Buikema maakte in 2022 de overstap van Heerenveen naar PEC Zwolle. Ze maakte ook deel uit van de selectie van het Nederlands elftal onder 20 jaar dat afgelopen actief zomer actief was op het WK in Colombia.

„Voor Nayomi, die zich bij ons uitstekend ontwikkeld heeft, is dit een mooie stap in haar loopbaan. Dit is voor haar een goed moment om de stap hogerop te maken en

ook voor ons als club is dit in financieel opzicht het juiste moment, aangezien Nayomi een aflopend contract had. Bovendien leveren we met Nayomi weer een speelster af aan de top”, zegt manager PEC Zwolle Vrouwen, Mariska Kogelman, op de website van de club.

Bij Ajax zijn ze blij met de komst van Buikema. „Nayomi is een betrouwbare speelster met veel potentie en wij hebben vertrouwen in een mooie toekomst voor haar bij Ajax”, zegt technisch directeur Alex Kroes op de website van de Amsterdammers.

ZWOLLE

Jonge musici: ervaring opdoen in kamerorkest

Zwolle krijgt een nieuw kamerorkest voor musici tussen de 20 en 35 jaar. Vuurvogel Sinfonietta moet jonge muzikanten de gelegenheid bieden om samen te kunnen spelen op hoog niveau.

Het is een initiatief van Stichting De Vuurvogel, die wil dat talenten niet tussen wal en schip vallen zodra ze het jeugdorkest zijn ontgroeid. Dit orkest trekt meteen de samenwerking aan met het ArtEZ Conservatorium. Studenten kunnen hier podiumervaring opdoen, docenten schuiven aan als solist. Elk seizoen draaien er twee projec-

ten, elk tien weken lang. In september 2025 trapt het orkest af met dirigent Albert Dam en violiste Sarah Kapustin. Op het programma staan werken van Beethoven en Mozart. In januari 2026 volgt een tweede project, deze keer onder leiding van dirigent Peter Bogaert, met celliste Karlien Bartels als solist. Naast concerten wil het orkest ook iets betekenen voor scholieren. Er komt lesmateriaal om ze bij de muziek te betrekken. Verder krijgen musici de kans om minder gangbare instrumenten uit te proberen. Aanmelden kan van 1 februari tot 1 mei 2025. Audities gaan via een video.

► Juan Zandbergen neemt succesvol restaurant in Steenwijk over van vader

‘Voorlopig blijft alles bij het oude, de formule is ijzersterk’

Steenwijker Juan Zandbergen (26) neemt per 1 april restaurant Woody's House van zijn vader Peter (59) over. Best een verrassende stap, want twee jaar geleden was hij daar nog helemaal niet mee bezig. Hij werkte met veel plezier bij de Albert Heijn. Maar nu is de tijd rijp.

Marianne Weegenaar
Steenwijk

Woody's House aan de Scholestraat: het is een begrip in Steenwijk, al zeventien jaar. Zeg 'krulfrietjes en rabarber' en menig Steenwijker weet direct over welk restaurant het gaat.

Wat is het geheim van Woody's House, waarom zit dit restaurant bijna elke avond vol?

Peter Zandbergen: „Gasten voelen zich gezien. Ik ken veel mensen en maak graag een praatje met ze. Ik geef graag advies over de verschillende gerechten of over de wijn. Dat gastheerschap ga ik het meest missen.”

Juan Zandbergen: „Dat heb ik net zo: het kost mij geen moeite om te onthouden wat mensen de vorige keer hebben gedronken, bijvoorbeeld. Waarschijnlijk zit dat in de genen.”

Geadopteerd

Vader en zoon moeten er zelf hartelijk om lachen. Juan is namelijk, net als zijn broer en zus, geadopteerd. Als



▲ Vader en zoon Steenbergen in restaurant Woody's House: „De rabarber en kreukelfrietjes blijven gewoon.” FOTO WILBERT BIJZITTER

jongetje van 6 jaar kwam hij vanuit Colombia naar Steenwijk. „Ik kan me eigenlijk niets van Colombia herinneren”, zegt Juan. „Ik voel me echt een Steenwijker: hier ben ik opgegroeid en iedereen die ik ken woont hier. Ik zou best eens naar Colombia willen, voor vakantie. Ik heb niet direct de behoefte om mijn biologische ouders te vinden. Mocht dat wel een

keer aan de orde zijn, prima, maar ik zie Peter en Lieke als mijn ouders.”

Wat zijn je plannen met Woody's?

Juan: „Ik weet niet wat de toekomst brengt, maar voorlopig blijft alles bij het oude. De formule is ijzersterk en de gasten zijn enthousiast over het eten en de sfeer. We veranderen regelmatig de kaart, maar de helft van de gerechten zal altijd blijven. Dat hoort bij Woody's en daar komen mensen voor terug. De spareribs bijvoorbeeld, de yellowstone (stukjes biefstuk van de haas, red.) en de Ca-

nadese black Angus. En het feit dat er zoveel verschillende groentes en aardappelgerechtjes op tafel komen, los van de krulfriet en de rabarber.” Peter: „In zeventien jaar hebben we nooit verbouwd, er zijn alleen andere stoelen en lampen gekomen. Het interieur is tijdloos, dat is eigenlijk best bijzonder.” Wijzend naar de imposante elandkop aan de wand: „Soms willen gasten daar niet onder zitten, omdat ze hem een beetje eng vinden. Prima, krijgen ze een andere tafel.”

Hebben jullie getwijfeld over deze stap?

Peter: „Ik ben ervan overtuigd dat Juan er 120 procent klaar voor is. Ik hoef hem niks uit te leggen, hij is een heel goede gastheer. Maar tot de laatste handtekening is gezet, heb ik gezegd: doe het niet voor mij, niet omdat je papa gunt minder te gaan werken. Inderdaad, ik wilde graag nog eens wat anders doen de rest van mijn werkzame leven, maar Juan moet het echt zelf heel graag willen. Want het is niet alleen maar leuk. Er horen ook zorgen bij als je een eigen zaak hebt.”

Juan: „Ik heb geen spoor van twijfel. Ik draai hier al jaren mee. Ben begonnen in de speelkeuken en heb ook bij andere horecagelegenheden gewerkt. Daar heb ik veel van geleerd en soms ook gezien hoe ik het niet wilde.”

Wat ga jij straks doen, Peter?

„Ik blijf voorlopig op de achtergrond betrokken, bijvoorbeeld bij het doen van bestellingen en de boekhouding. Maar je zult me niet meer in het restaurant zien. Juan wordt echt het gezicht van Woody's, bijgestaan door een team van fijne medewerkers. Ik ga parttime aan de slag als havenmeester bij passantenhaven Zuiderkluft in Giethoorn. Ik kom oorspronkelijk uit Giethoorn en ik heb er echt zin in: ook daar kan ik lekker kletsen met mensen.”

“
Het interieur is tijdloos, dat is eigenlijk best bijzonder

– Peter Zandbergen