

CULTUUR



Vreemde danseend in de bijt op tweede 'Broadway'

Eindelijk maakte huiskamerfestival Broadway in Bommel vorig jaar zijn debuut. Nu staat Zaltbommel aan de vooravond van de tweede editie op zaterdag 30 augustus, met sfeervolle huiskamers en een breed theateraanbod. En een verrassende act uit Kerkwijk.

Mari van Rossem

Zaltbommel

Dat halfuurtje Bommelse huiskamerbeleving van een jaartje geleden was voor cabaretduo De Vriendelijke Stiefvaders vooral een uitprobeersessie. „Een try-out, ja”, vult Bart Jakobs (32) aan, „aangezien we een maand later tijdens een editie van *Cabarestafette* in De Kleine Komedia in Amsterdam mochten optreden.”

„Het was driemaal genieten bij de Zaltbommelse binnenstadbewoners die ons hun kamer als podium schonken. Natuurlijk is het voor kleinkunstenaars in de *bottleneck* van het Nederlandse cabaret fijn om voor een initiatief als Broadway in Bommel gevraagd te worden. De organisatie is, vind ik, goed in het cureren, het ontwikkelen van talent”, stelt de geboren Bosschenaar.

Broadway in Bommel dus: de allitererende aanduiding voor intiem huiskamertheater op luttele vierkante me-

ters. Na een misstart in 2023 ging het festival vorig jaar wel door. De Vriendelijke Stiefvaders – inclusief Jakobs' muzikale maat Teun Beurskens (32, uit Son en Breugel) – waren er met hun gezongen odes aan nooit bezongen BN'ers een doorslaand succes.

Maar anders dan in 2024 is het duo dit keer gehalveerd: Bart Jakobs treedt nu solo driemaal op. Hij doet zijn 'muzikale komedie' met Nederlandstalige liedjes vanachter de piano. „Het zijn grappige nummers die ik samen met Teun schrijf. Een selectie van dat gezamenlijke werk vul ik voor 'Bommel' aan met eigen liedjes die tot voor kort alleen als aantekening bestonden.”

'Kracht zit 'm in verscheidenheid'

Het was muzikant annex kunstenaar Piet Krens (70) die het idee van huiskamertheater van Texel naar Zaltbommel bracht. „Ik speelde er in Klif 12 zelf tweemaal en wist destijds al: ooit organiseer ik zo'n festival in Zaltbommel.”

„Jazeker, ik snap dat buitenstaanders de vergelijking met Gluren bij de Buren maken. Maar daar treden veelal amateurs op. Bij ons gaat het om artiesten die hun brood verdienen in de kunst en die wij dan ook keurig betalen. De kracht van ons huiskameraanbod zit 'm ook dit keer in de verscheidenheid. We bieden dans, cabaret, spoken word, country en klassiek, zeg het maar. Vorig jaar trokken we 240 bezoekers die vooraf niet wisten welke drie acts ze waar te zien en te horen zouden krijgen. Dat maakt het festival ook dit keer spannend.”

Behalve De Vriendelijke Stiefvaders treden onder meer ook de gitaristen Nick van Wyck en Patrick van Zandwijk alias TuskHead op.

Bijzonder is verder de voorstelling *Wunderkammer* van Aaron Schotanus die het midden houdt tussen cabaret, clownerie, muziektheater en beeldende kunst.

Voor 'zintuiglijk theater' is kleinkunstenaar Iwan Dam met zijn voorstelling *Soepsteen* aangetrokken. En Joran Welling, net als de Stiefvaders

▲ Danseres Bai Li Wiegman treedt op tijdens de tweede Broadway in Bommel.

FOTO CHRISTOPHER JAMES VINALON

afgestudeerd aan de Bossche Koninklijke theateracademie, neemt zijn publiek mee naar enkele ongemakkelijke momenten uit zijn leven.

Debuut met drie prijzen

Een ietwat vreemde eend in de bijt is professioneel danseres Bai Li Wiegman, die in Kerkwijk opgroeide en aan de Tilburgse Fontys Hogeschool voor de Kunsten in 2019 haar Bachelor of Arts behaalde. „Nee, ik ben geen ballerina in de klassieke zin”, bekent Bai Li.

Op haar 27ste heeft ze al een fikse dans-cv. Al tijdens haar studie maakte ze deel uit van het Afrikaans moderne-dansgezelschap Ace in het Engelse Birmingham. En in januari vorig jaar bracht ze haar debuutwerk *Home* uit: een mengvorm van korte dansfilm en live solo-optreden. Het leverde haar drie prijzen op.

„Die combinatie van dans en film – elk item zo'n tien minuten – laat ik tijdens Broadway in Bommel ook zien. Ja, ik weet inmiddels dat ik mijn intieme, autobiografische verhaal, waarin ik op zoek ga naar een thuisgevoel, in een best grote kamer kan vertellen. Als geadopteerde vrouw wil ik de verschillende emoties rond mijn adoptie laten zien. Normaal gesproken doe ik dat begeleid door een Zuid-Koreaanse pianist. In Zaltbommel wordt het een bandje.”

“De organisatie is, vind ik, goed in het ontwikkelen van talent

– Bart Jakobs